

编号：_____

(参照学号，黑体5号)



本科生毕业论文

(黑体1号居中)

旧瓶新酒出醇香

——李白拟古诗浅论

主标题黑体2号加粗，居中；副标题，仿宋小二号加粗，居中

学 院 _____ 文学与传媒学院 (仿宋，小三号，加粗)

专 业 _____

班 级 _____

学 号 _____

姓 名 _____

指导教师 _____

注：1. “学院 专业 班级 学号 姓名 指导教师”均为黑体，小三号

2. 封面中需要填写的这些项目要居中排列

3. 封面和封底采用120g白色铜版纸

年 月 日 (黑体小3号，居中)

诚信声明

郑重申明：

本人所提交的本科毕业论文，是本人在指导老师的指导下，独立进行研究所取得的成果。文中除已注明引用的内容外，不包括任何其他个人或集体已发表或公开过的成果。本人愿意承担此声明的责任和后果。

毕业论文作者（签名）：_____

年 月 日

注：

1. “诚信声明”标题黑体二号加粗，居中
2. 正文宋体四号，1.5 倍行距
3. 签名必须手写，不得打印

摘 要

(“摘要”之间空两格;黑体小2号、居中;段前空1行,段后空1行)

以模拟改造往古诗歌为生成方式的拟古诗,在唐代大诗人李白的笔下大放异彩;李白亦因拟古诗的创作而走上了中国诗学的巅峰:李白与拟古诗在文学领域内达成了完美的结合。李白的拟古诗以复新古代优秀文风为旨要,以拟古和创新相结合为原则,以表情达意的自由酣畅为目的,不仅内容丰富,体式多样,技艺精绝,而且对后世文学产生了巨大的影响。

注:正文小四号仿宋,1.5倍行距;摘要正文200-300字

关键词:李白;拟古诗;模拟;创新;艺术特色

(注:“关键词”顶格写,小四号黑体,与正文内容隔一行。“李白”等具体内容仿宋小4号,每个关键词之间用“;”分开;关键词一般3-5个)

Abstract

(注：英文摘要单独成页；标题用 Time New Roman 字体，小 2 号加粗，居中；段前空一行，段后空一行。)

As the simulation of transformation for the generation of ancient Chinese poetry, the Ancient poetry in the Tang Dynasty shines brilliantly in the creation of Li Bai; Li Bai also reaches the peak of the Chinese poetics due to the proposed the creation of the classical poetry: Li Bai and Intends poetry achieves the perfect combination in the literary field. Li Bai's Intends poetry is for the purpose of proposing ancient with the complex new ancient outstanding style, for the principle of combining with the innovative and modeled, for the purpose of expressing free and comfortably, it is not only rich in content, diverse in forms, superb in skills, but also has a great influence on later literature. Li Bai's Intends poetry have great literary value and significance of literary history, it is worth us to learn, research and carry forward.

(注：正文为 Time New Roman 体 4 号，1.5 倍行距)

Keywords: Li Bai; Intends poetry; simulation; innovation; artistic features

(注：Keywords 顶格，与正文隔一行， Time New Roman，4 号加粗。关键词内容 Time New Roman 体，4 号)

目 录

注：

1. 目录另起一页，黑体小二号，居中，两字之间空两格

2. 目录需要文档设计完成后通过点击界面“引用”工具自动生成

3. 目录正文用黑体四号

摘 要.....	I
Abstract.....	II
目 录.....	1
引 言.....	1
一、李白拟古诗概述.....	2
（一）何为拟古诗.....	2
1. 李白的拟古诗.....	2
二、李白拟古诗的艺术特色.....	4
（一）李白拟五七言古体之诗的艺术特色.....	4
结 语.....	5
参考文献.....	6
致 谢.....	7
附 录.....	8

引 言

注：小二号黑体加粗，居中；段前空 1 行，段后空 1 行；另起一页。

中国是诗的国度，唐代是中国诗歌发展的鼎盛时期，代表了中国诗歌的最高峰。唐代诗歌博大精深，有舒卷自如、情洽理切的古体诗，有格律精工、气象万千的近体诗，有俗雅交融、意蕴深厚的乐府诗……还有一类拟古诗，它拟古诗以成今篇，借旧体而道新情。拟古诗在唐诗中历来少为人们所重视，但它的艺术价值和文学史意义却不容忽视，在唐代诗歌中，它可谓是承前代之风华，启后世之伟业的不朽功臣。**（注：正文宋体小四，行距 1.5 倍。）**

中国古典诗歌在学术界一直颇受重视，在古典诗歌中作为古体诗代表的汉魏六朝诗歌和作为唐诗代表的李白诗歌更是学者们关注的焦点和热点，对汉魏六朝诗歌、对唐诗的研究和对李白其人，其诗的研究非常之多，研究成果可谓是汗牛充栋。然而这两大诗歌代表的交叉点——李白模仿汉魏六朝等诗歌创作的拟古诗——却很少有人给予关注。关于这方面的专门研究，论文加起来不过二十几篇，学术专著更是缺乏至极；其余便是一些间接的研究成果，这些成果对李白拟古诗有一定的探讨，但尚不能从根本上说清楚，弄明白这一学术命题。例如葛景春先生在《论李杜五言古诗之嬗变》一文中认为：李白继承和发展了五古的“兴寄”传统与语言自然而有风骨的优长，利用古乐府诗的形式，加以革新改造，寄寓了新的精神，是对唐以前五言古诗的全面总结与提高，是为集成；李白的分体意识薄弱，在五古中不避对偶与律句，而是任其自然，故体近《选》体诗。^①该文对李白的五言古诗的拟化性做了十分精确的概括，却没有对李白拟古诗创作的目的和宗旨进行深入的探索，也就没有对李白五言古诗分体意识薄弱做一个合理的解释。又如康怀远先生在其《李白的性格特征和诗学风格》中总结说：“一言以蔽之，李白的七言歌行远绍古诗，根于离骚，近法鲍照，杂以魏武之慷慨，兼以梁陈之流丽，譎辞云构，奇文郁起。”^②这段话言及了李白拟古类诗歌之模拟继承，却没有说明它在继承与创新上的和谐统一性。**脚注说明：统一采用带圈符号标明序号；每页重新编号；内文用小五号宋体；1 倍行间距。**

^① 葛景春. 论李杜五言古诗之嬗变[J]. 中州学刊, 2006 (05): 237.

^② 康怀远. 李白的性格特征和诗学风格[J]. 当代文坛, 2007 (1): 152.



一、李白拟古诗概述

注：一级标题，小二号黑体加粗，居中；段前空1行，段后空1行

（一）何为拟古诗

注：二级标题，小三号黑体，段前空两格

谈到中国的古典诗歌，很多人都会马上想到源远流长、古色古香的古体诗和兴盛于唐、格律精工的近体诗。但实际上除古体诗、近体诗外，还有一类借古体立新意、介于二者之间的诗歌类型，那就是拟古诗。何为拟古诗呢？顾名思义，拟古诗就是模拟往古诗文而创作的诗歌。具体说来，它包括与近体诗相对的、在形式上不受格律束缚的古体诗，汉魏六朝时期的古乐府诗等等；还包括李白以前的不太成熟的近体格律诗。拟古诗的特点是：以模拟古体诗歌为创作形式，在内容上采用一些古体诗的题目、素材、主题、体裁形式或表现手法，通过继承与创新来表情达意，创造审美价值。

（略）

注：所有正文小四号宋体，1.5倍行距。

1. 李白的拟古诗

注：三级标题，小三号黑体，段前空两格

拟古之风盛行于魏晋，陆机、鲍照、江淹等人都是拟古的大家，都创作了不少的拟古诗，都对拟古诗的发展做出了不小的贡献，但将拟古的大旗举得最高的，是唐代的大诗人李白，（略）

第一，李白自小在蜀地长大。蜀地的情况十分特殊，一方面，它有着辉煌的文学传统，在汉代曾经产生过最著名的的赋作家扬雄和司马相如。另一方面，它在诗歌史上却没起什么重要作用，而诗歌是唐代占主导地位的文学形式。因此，来自蜀地的人，如早于李白几十年的陈子昂，在其作品遭到宫廷文学否定时总是十分自然地将自己与文学传统联系起来。他们会回首往昔，那时作为蜀人是进入文坛的有利条件，而不是粗朴的不利条件，故与宫廷式相对立的复古，是自然的反应。李白少负大志，又深受蜀地文学传统的影响，因此学习传统文学，创作拟

古诗，便成了李白实现文学抱负的必然选择。

（略）

注：页码居于页眉中间正下方，从引言部分开始，用阿拉伯记法。



二、李白拟古诗的艺术特色

注：一级标题，另起一页，小二号黑体加粗，居中；段前空1行，段后空1行

前面我们已经对李白的拟古诗做了总体的描述概括，并根据其模拟的对象将之划分成了拟五七言古体之诗、拟乐府歌行体诗、拟杂言及其它体式之诗，接下来我们便通过具体诗作，来对李白拟古诗的艺术特色做一个简要的分析评价。

（一）李白拟五七言古体之诗的艺术特色

注：二级标题，小三号黑体，空两格

五七言诗属魏晋南北朝时期的文学正宗，它们是自四言之后诗歌的正统体裁形式，是当时的诗人们所普遍追求和践行的诗歌形式。因此，自汉魏至初唐留下了许许多多五七言诗的经典之作。而诗人们创作拟古诗又都需以经典的古体诗为模拟对象，这就促成了李白二百多首拟五七言古体之诗的出现。李白的拟古诗中以拟五七言古体之诗所占的比重最大，足见李白对五七言古体诗的重视和欣赏。

结 语

注：小二黑体号加粗，另起一页，两字间空两格；段前空 1 行，段后空 1 行

李白的拟古诗不仅数量大、种类多，而且技艺精湛绝伦，因此它在中国乃至整个世界的文学史上都有重大的价值和意义。它如一颗闪耀于文学夜空中的明星，光芒四射，照耀万代。

注：同正文用字，所有文字用小四号宋体，1.5 倍行距



参考文献

注：小二号黑体，居中；段前空 1 行，段后空 1 行

[1]贺志伟.李白诗歌道教语言文化研究[D].四川师范大学硕士学位论文.2014.

[2]余涛声 朱文彩.李白资料汇编[Z].上海：中华书局：2007.

[3]周勋初.李白研究[M].武汉：湖北教育出版社，2003.

注：1.参考文献内容为宋体 5 号；

2.参考文献的序号左顶格，并用数字加方括号表示；

3.参考文献至少 15 条，并按作者首字母音序排列；

4.直接引用和间接引用的文献均可在参考文献中列出；专著类文献尤其注意标明具体出版地及版次。

致 谢

注：

1. 致谢部分另起一页，“致谢”黑体小二号居中，段前空 1 行，段后空 1 行；
2. 致谢内容为宋体小 4 号，1.5 倍行距。



附 录

- 注：1. “附录”用黑体小二号，居中，段前空1行，段后空1行；
2. 若附录有好几项，则每项附录均另起一页。